

令和3年度 前期入学試験 音楽文化専攻 音楽教育・音楽文化コース
専攻実技「ア」試験問題（実施時間60分）

受験番号		得点	/400点
------	--	----	-------

問Ⅰ. 次の楽譜には作曲者自身の具体的な言葉によるメッセージが書き込まれています。下線部①～⑤について、作曲者のメッセージとしてふさわしいものを選択肢（あ）の中から選び、記入しなさい。（各5点×5=25点）

Andante tranquillamente ♩ = 56
sempre sotto voce

① からたちのはな がさいたよ しろいしろいは

② な がさいたよ からたちのとげ ほしいよ あ

③ おいあおいは ーりのとげだよ からたちははた のかきね

④ よいとも いたもとお るみちだよ からたちもあき はみのる

⑤ よまろいまろい ーさんのたまだよ からたちのそば
でないたよー みんなみんなやさしかったよ からたちのはな
がさいたよ しろいしろいはな がさいたよ

選択肢 (あ)

軽くブレスする 切実感が出るように やや抑えて 重たく
きわめて寂しく, やるせなく 強弱を生かして じゅうぶん延ばして
急いで 柔らかく静かに鼻腔に響かせる いぶかるように, ためらいがちに

問Ⅱ. 次の①から⑩はどこの民謡/民俗芸能か, 該当する地域(都道府県名)を選択肢(い)の中から
選び, その記号を書きなさい。(各5点×10=50点)

- | | | | |
|---|----------|---|--------|
| ① | よさこい節 | ⑥ | 壬生の花田植 |
| ② | 花笠音頭 | ⑦ | 江差追分 |
| ③ | 早池峰神楽 | ⑧ | 佐渡おけさ |
| ④ | 阿波おどり | ⑨ | エイサー |
| ⑤ | 津軽じょんがら節 | ⑩ | 五木の子守唄 |

選択肢 (い)

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| (A) 北海道 | (B) 岡山県 | (C) 広島県 | (D) 徳島県 | (E) 高知県 |
| (F) 宮崎県 | (G) 岩手県 | (H) 富山県 | (I) 青森県 | (J) 新潟県 |
| (K) 熊本県 | (L) 千葉県 | (M) 山形県 | (N) 沖縄県 | (O) 埼玉県 |

問Ⅲ. 次の譜例①~⑩について, 曲名を選択肢(う)の中から, そして各曲に関連する事柄を選択肢
(え)の中から選び, その記号を書きなさい。(各5点×20=100点)

① *Andante sostenuto*



② *♩ = 80ca.*



③ $\text{♩} = 80 \sim 88$

mp

mp

④ $\text{♩} = 100$ ぐらい

⑤ **Allegro**
Tutti

f p

⑥ **Moderato**

p mp rit. a tempo

⑦ $\text{♩} = 152$ ぐらい

⑧ $\text{♩} = 84 \sim 92$

⑨ Moderato

⑩ ♩ = 63ぐらい

選択肢 (う)

- (A) 帰れソレントへ (B) ソーラン節 (C) Rain (D) 浜辺の歌
 (E) 誰も寝てはならぬ (F) 組曲「惑星」より「木星」 (G) ひえつき節
 (H) 「四季」より「春 第1楽章」 (I) 茉莉花 (J) スタンドバイミー
 (K) ひまわりの約束 (L) もはや飛べまい、この蝶々 (M) 威風堂々
 (N) 時を超えて (O) 風のとおり道 (P) 風たちの会話 (Q) アリラン
 (R) ゴジラのメインテーマ (S) エニグマ (T) 夏の思い出

選択肢（え）

- (a) 槇原敬之 (b) フィガロの結婚 (c) 成田為三 (d) 坂本龍一
(e) フランス (f) リトルネッロ (g) 伊福部昭 (h) 朝鮮半島民謡
(i) 都節音階 (j) 久石譲 (k) ドラえもん (l) エピソード
(m) グスターヴ・ホルスト (n) ナポリ (o) 三善晃 (p) トゥーランドット
(q) 中田喜直 (r) ニシン漁 (s) 中国民謡 (t) エドワード・エルガー

問Ⅳ. 次の①から⑤について、下線部が正しいものには○を、間違っているものには×を記入しなさい。(各5点×5=25点)

① ペルシャ語で「声」を意味するアーヴァーズは、技巧を駆使し、微分音も含む細かい旋法（ダストガー）を表現する即興的な音楽である。

② カタカリは、タイ版「ラーマ物語」である『ラーマキエン（ラーマの栄光）』を演じる仮面舞踊劇で、タイの宮廷で保護されてきた。木琴、ゴング類を中心とした古典音楽の器楽合奏「ピーパート」の演奏とともに上演されるのが特徴である。

③ ポリネシアのハワイ諸島に伝わる歌や音楽をフォルクローレと呼ぶ。よく使われる楽器としてボンボなどの太鼓、ケーナやサンポーニャなどの笛、チャランゴなどの弦楽器が見られる。

④ サハラ以南のアフリカで重要な楽器である太鼓の音によって、言葉のメッセージを伝えるのがグリオ（話し太鼓）である。太鼓奏者は、言葉の高低や音節の長短・強弱を太鼓で模倣しながら打つ。

⑤ スコットランドのナイは、一般的に、メロディーを演奏するための管が1本と、1つの音だけを出す管が3本付いている。また、空気をためておく皮袋には弾力があるので吹く息がとぎれても音は鳴り続ける。

問Ⅴ. 次の各楽器の名称として適切なものを選択肢（お）から選び、その記号を記入しなさい。

（各5点×5=25点）

①



②



③



④



⑤



選択肢（お）

- | | | | | |
|--------|-------|---------|--------|---------|
| (A) 鼓弓 | (B) 笙 | (C) 締太鼓 | (D) 篳篥 | (E) 三線 |
| (F) 小鼓 | (G) 鉦 | (H) 鉦鼓 | (I) 能管 | (J) 楽琵琶 |

問Ⅵ. 次の説明文について、1から15の（ ）に該当するものを選択肢（か）から選び、記入しなさい。（各5点×15=75点）

- ・『ノヴェンバー ステップス』は、（ 1 ）が作曲した日本の伝統楽器の琵琶と尺八が独奏するオーケストラ曲である。
- ・箏において、中指と親指を使って主にオクターヴで重なった二つの音を同時に弾く奏法を（ 2 ）と呼び、爪を使わずに右手の薬指（または、左手の指）ではじいて弾く奏法を（ 3 ）と呼ぶ。
- ・オーケストラは当初、弦楽器が中心であったが、やがてフルート、オーボエ、ファゴットのような木管楽器、トランペットやホルンといった金管楽器、ティンパニなどの打楽器が加わった。そして18世紀後半になるとクラリネットとトロンボーンが加わり、今日のオーケストラの形となる。ベートーヴェンは『（ 4 ）』で初めて交響曲にトロンボーンを用い、さらに『（ 5 ）』では、シンバルやトライアングルなどの打楽器をオーケストラに加えた。
- ・モーツァルトの『魔笛』は（ 6 ）で書かれた民衆的なオペラで、親しみやすい内容となっている。
- ・（ 7 ）を指導者として、ツェーザリ・キュイ、モデスト・ムソルグスキー、（ 8 ）、アレクサンドル・ボロディンから構成されるロシア五人組は、1860年代以降に活躍した作曲家で、ロマン派後期に顕著となる民族主義の先駆けとなった。
- ・イタリア生まれのフランスの作曲家、（ 9 ）は、ルイ14世の庇護を受けてパリの宮廷で活躍した。宮廷バレやコメディバレで成功し、フランス独自のスタイルを持つ（ 10 ）も確立した。
- ・リヒャルト・ヴァーグナーは、音楽、台本、演出、舞台全てを融合させる「総合芸術作品」の理念に基づき、（ 11 ）を創始した。彼はそれまでのオペラの常識を打ち破り、アリアとレチタティーヴォの境界を曖昧にするとともに、ある人物や出来事を特定の動機で表す（ 12 ）により、音楽と物語を融合させた。
- ・（ 13 ）は、三味線を伴奏にした上方（京都、大阪）の歌曲で、箏と結びついたため（ 13 ）箏曲ともいわれる。（ 14 ）（後には尺八）とも合奏され、その場合は（ 15 ）とも呼ばれる。

選択肢 (か)

三弦 手事 黛敏郎 イタリア語 ピッツィカート 地歌
リムスキー=コルサコフ 楽劇 交響曲第3番〈英雄〉
武満徹 バロックオペラ ドイツ語 ライトモチーフ 胡弓
合せ爪 ミリー・バラキレフ 標題音楽 交響曲第5番〈運命〉
交響曲第6番〈田園〉 ジャン=バティスト・リュリ 三曲 かき爪
トルバドゥール カール・オルフ 交響曲第9番 J.S.バッハ

問Ⅶ. 次の2題のうち一つを選択し (A, Bのいずれかに○をつける), 論述しなさい。 (100点)

- A. 現在の日本の学校教育において, 日本の音楽文化を学習することの意義について, 具体的に論述しなさい。
- B. 世界の音楽文化を通して異文化を理解することの意義について, 具体的に論述しなさい。